

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	9
<b>Familie als Kriegsschauplatz</b>	19
<i>Linda Simonis</i>	
Familien-Intrigen. Zur Störung intimer Kommunikationsverhältnisse in Kleists «Die Familie Schroffenstein» und Mozarts «Mitridate»	21
<i>Annette Simonis</i>	
Familienkonflikte und Familientragödien in den historischen Novellen Conrad Ferdinand Meyers: «Die Hochzeit des Mönchs» und «Gustav Adolfs Page»	43
<i>Gesine Lenore Schiewer</i>	
Die Perspektive der «kleinen Emmi». Sprachliche Bedingungen der Darstellung sexueller Gewalt	65
<b>Zwischen Arbeit und familiärem (Un-)Glück</b>	83
<i>W. Daniel Wilson</i>	
Patriarchy, Politics, Passion: Labor and Werther's Search for Nature	85
<i>Birgit A. Jensen</i>	
Laborious Reproduction: Experiences of Family and Gender in Working-Class Autobiographies of the Late Nineteenth Century	113
<b>Sensibilität versus Familie – und andere Geschlechter-Diskrepanzen</b>	135
<i>Waltraud Maierhofer</i>	
Starke Schwestern: Benedikte Nauberts Ahnfrauen	137
<i>Yahya Elzaghe</i>	
Die kleinen Herrn Friedemänner. Familie und Geschlecht in Thomas Manns frühesten Erzählungen	159

<b>«Vernünftige Lieben» = «Häusliche Korsette»</b>	181
<i>Helga Schutte Watt</i>	
Sophie von La Roche's Protagonists Between Desire and Destiny	183
<i>Laura Deiulio</i>	
A Female Ulysses? Gendered Marriage in Esther Gad's Novella «Das allegorische Gemälde»	203
<b>Kluge Mütter – ein Paradox?</b>	225
<i>Simone Haerberli</i>	
«Die theuren Unterpfänder unsrer unwandelbaren ehelichen Liebe». Zum Stellenwert der Mutterschaft und des Kindes in den auto- biographischen Schriften Regula Engel-Eglis (1761–1853)	227
<i>Christine Kanz</i>	
Familie und Gender um 1900: Mutterschaft statt Bildung?	247
<b>Über die Autorinnen und Autoren</b>	271